



Joh. Seb. Bach

Werke

Rantate

Nr. 100

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Dritte Komposition G dur
(BWV 100)

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Verlag von Breitkopf & Härtel Leipzig.

F. Wanderer.

Printed in Germany

occ 3.
8504

JOH. SEB. BACH

KIRCHENKANTATEN

KLAVIERAUSZÜGE

Nr.

51. Jauchzet Gott in allen Landen
52. Falsche Welt, dir trau ich nicht
53. Schlage doch, gewünschte Stunde
54. Widerstehe doch der Sünde
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen
57. Selig ist der Mann
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid
(2. Komposition)
59. Wer mich liebet, der wird mein Wort
halten (1. Komposition)
60. O Ewigkeit, du Donnerwort
(2. Komposition)
61. Nun komm, der Heiden Heiland
(1. Komposition)
62. Nun komm, der Heiden Heiland
(2. Komposition)
63. Christen, ätzt diesen Tag
64. Sehet, welch eine Liebe hat uns der
Vater erzeiget
65. Sie werden aus Saba alle kommen
66. Erfreut euch, ihr Herzen
67. Halt im Gedächtnis Jesum Christ
68. Also hat Gott die Welt geliebt
69. Lobe den Herrn, meine Seele
70. Wachet, betet, seid bereit allezeit
71. Gott ist mein König
72. Alles nur nach Gottes Willen
73. Herr, wie du willst, so schicks mit mir
74. Wer mich liebet, der wird mein Wort
halten (Zweite größere Bearbeitung)

Nr.

75. Die Elenden sollen essen
76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
77. Du sollst Gott, deinen Herrn lieben
78. Jesu, der du meine Seele
79. Gott der Herr ist Sonn und Schild
80. Ein feste Burg ist unser Gott
81. Jesus schläft, was soll ich hoffen ?
82. Ich habe genug
83. Erfreute Zeit im neuen Bunde
84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke
85. Ich bin ein guter Hirt
86. Wahrlich, ich sage euch
87. Bisher habt ihr nichts gebeten in
meinem Namen
88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden,
spricht der Herr
89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim ?
90. Es reifet euch ein schrecklich Ende
91. Gelobet seist du, Jesu Christ
92. Ich hab in Gottes Herz und Sinn
93. Wer nur den lieben Gott läßt walten
94. Was frag ich nach der Welt
95. Christus, der ist mein Leben
96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
97. In allen meinen Taten
98. Was Gott tut, das ist wohlgetan
(1. Komposition) B dur
99. Was Gott tut, das ist wohlgetan
(2. Komposition) G dur
100. Was Gott tut, das ist wohlgetan
(3. Komposition) G dur



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG
LEIPZIG

Printed in Germany

ZUM VERKAUF FREIGEgeben
BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN

Kantate Nr. 100

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

Dritte Komposition

Vers 1. (Coro.)

Vivace. (♩ = 88.)

Joh. Seb. Bach (BWV 100)

Pianoforte.

4

7

10

13

tr

16

18

20 **A** (NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano.

Alto. Was Gott thut, das

Tenore. Was

Basso. Was

Was

CORO.

A

22 II

ist wohl - - - ge - - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

25

28

31

B

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

B

es bleibt ge - recht sein

34

recht sein Wil - le;

recht sein Wil - le;

recht sein Wil - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - le;

37



System 37-39: Treble and bass staves in G major. System 37 features a rapid sixteenth-note melody in the treble and a supporting bass line. System 38 continues the treble melody with some rests. System 39 shows a more active bass line with sixteenth-note patterns.

40



System 40-42: Treble and bass staves. System 40 has a treble melody with eighth-note patterns. System 41 features a treble melody with a slur and a bass line with eighth notes. System 42 shows a treble melody with a sharp sign and a bass line with a few notes.

43



System 43-45: Treble and bass staves. System 43 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. System 44 features a treble melody with a slur and a bass line with eighth notes. System 45 shows a treble melody with a sharp sign and a bass line with eighth notes.

46



System 46-48: Treble and bass staves. System 46 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. System 47 features a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. System 48 shows a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes.

49



System 49-51: Treble and bass staves. System 49 has a treble melody with a trill (tr) and a bass line with eighth notes. System 50 features a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. System 51 shows a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes, ending with a piano (p) marking.

52



System 52-54: Treble and bass staves. System 52 has a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. System 53 features a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes. System 54 shows a treble melody with eighth notes and a bass line with quarter notes.

C

wie er fängt mei...

wie

wie

wie

C

ne Sa... chen an,

er fängt mei... ne Sa... chen an,

er fängt mei... ne Sa... chen an,

er fängt mei... ne Sa... chen an,

60

p

63

D

will ich ihm
will ich ihm
will ich ihm
will ich ihm hal - ten

69

hal - ten stil - le.
hal - ten stil - le.
hal - ten stil - le.
stil - le, ihm hal - ten stil - le.

72

74

Er ist mein Gott,
Er, er ist mein Gott,
Er, er ist mein Gott,
Er, er ist mein Gott,

der in der Noth
der, der in der Noth
der, der in der Noth
der, der in der Noth

mich wohl weiss zu er -
mich wohl weiss zu er - hal -
mich wohl weiss zu er - hal -
mich wohl weiss zu er - hal -

hal - - - - - ten:

ten:

ten:

ten:

ten:

tr *p* *f*

88

p *f* L.H. R.H.

91

94 **F**

drum lass' ich ihn nur

drum lass' ich ihn nur wal -

drum lass' ich ihn nur wal -

F drum lass' ich - ihn nur wal -

97

Wal - - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

- - - - - ten.

100

p *f*

103

105^{II}

p *f*

L.H. L.H.

108

L.H.

111

114

Vers 2. Duetto.

(Andante ♩ = 72.)

Alto.

Tenore.

Was Gott

(Andante.)

5

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, ist wohl - ge - than, wohl - ge -
thut, das ist wohl - ge - than, das ist wohl - ge - than, wohl - ge -

9

than; was Gott_thut, das ist wohl - ge - than, ist wohl - - ge -

than, was Gott_thut, das ist wohl - ge - than, ist wohl -

12

than, er wird mich nicht be - trü - - gen, nicht be - trü - -

- - gethan, er wird mich nicht be - trü - -

15

- - - gen, nicht be - trü - - gen, *tr*

- - - gen, nicht be - trü - - gen, *tr*

18

er, er wird mich nicht be - trü - - - gen;

er, er wird mich nicht be - trü - - - gen; *tr*

mf

21

24 (A)

er füh. - - ret mich auf rechter Bahn, -

er füh. - - - ret mich auf rechter Bahn, -

p

27

- er füh. ret mich auf rech. - - - ter Bahn, -

auf rechter Bahn, -

tr

29II

er füh. ret mich auf rechter Bahn, auf rech. - - ter -

er füh. ret mich auf rechter Bahn, auf rech. - ter -

tr

Bahn, so, so, — so, so — lass'ich mich be - gnü -

Bahn, so, so, — so, so — lass'ich mich be - gnü -

35

- gen, mich be - gnü - gen, so lass'ich mich be - gnü - gen,

- gen, so lass'ich mich be - gnü - gen, mich be -

38

lass'ich mich be - gnü - - - - - gen, so lass'ich

gnü - - - - - gen, mich be - gnü - gen, so

41

mich be - gnü - - gen — an sei - - ner Huld und hab' Ge - duld, — und

lass'ich mich be - gnü - gen an sei - - ner Huld — und hab' Ge - duld, —

hab' Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, und hab' Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld,

(C)

duld, und hab' Ge - duld. Er wird mein Unglück wen - den, mein und hab' Ge - duld. Er wird mein Unglück wen - den, mein Un - glück

Un - glück wird er wen - den, es steht in sei - nen Hän - wird er wen - den, es steht in sei - nen Hän - den,

den, es steht in seinen Hän - den, es steht in seinen es steht in seinen Hän - den, es steht in seinen

56

Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in

Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in

59

sei-nen Händen.

seinen Händen.

Vers 3. Aria.

(Adagio un poco $\text{♩} = 100.$)

(71)

4 (74)

6 (78)

8 (78)

10 (80)

12 (82)

Soprano. (A)

Was Gott thut, das ist — wohl — ge — than, was —

15

Gott thut, das ist wohl — — ge — than, ist wohl — —

18

wohl — ge — than, — was Gott thut, —

20

das ist wohl - ge - than, was Gott thut, —

22

(B)

das ist wohl - ge - than, was Gott thut, das ist — wohl - ge - than, was

25

Gott thut, das ist — wohl - ge - than, er —

27

wird — mich wohl — be - den - ken: er, —

29

— als mein Arzt und Wun - dermann, er, —

31

— als mein Arzt und Wun - dermann, wird mir — nicht Gift ein -

34

(C)

schen - - ken für Ar - - ze - nei, nicht

36

Gift für Ar - - ze - nei, nicht

58

Gift, er, — als mein Arzt und — Wundermann, wird

41

mir — nicht Gift — ein - - schen - ken für Ar - ze - nei:

44

47

(D) Gott ist ge - treu, —

50

Gott — ist ge - treu, — ge - treu, —

53

ge - treu, — ge - treu, — drum —

The musical score for measures 53-54 is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line begins with a whole rest in measure 53, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in measure 54. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the final B4 in measure 54.

55

will ich auf ihn bau - en, Gott —

The musical score for measures 55-56 continues the previous system. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note G4, and a half note F#4 in measure 55, followed by a whole note G4 in measure 56. The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

57

— ist ge-treu, ge - treu, — drum —

The musical score for measures 57-58 continues. The vocal line has a whole rest in measure 57, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in measure 58. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

59

— will ich auf ihn bau - en und sei - ner Gna - de

The musical score for measures 59-60 continues. The vocal line has a whole rest in measure 59, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note G4, and a half note F#4 in measure 60. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

62 *tr* (E)

trau - - en, drum will - - ich auf - -

64

ihn bau - en und sei - - ner Gna - - de

66

trau - - - - -

68

- en, und sei - ner Gna - - de trau - en.

Dal Segno.

Vers 4. Aria.

(Andante ♩ = 80.)

(146)

6 (151)

11 (156)

16 (161)

Basso.

(A)

Was Gott thut, — das ist — wohl - ge - than, was Gott thut,

22

was Gott thut, was Gott thut, — das ist — wohl - ge -

28

than, er ist mein Licht, mein Le - ben, er ist mein Licht, mein

34

Le - - - - - ben, er

39

ist mein Licht, mein Le - - ben, er, er ist mein Le - - -

45

(B)
- - - - - ben, er ist mein Licht, mein Le - ben,

51

der mir nichts Bö-ses— gön-nen kann, nichts

57

Bö - ses, nichts Bö - ses, der mir nichts Bö-ses—

63

gön - nen kann, ich will mich— ihm er - ge - ben,— ich will—

69

—mich ihm er - ge - ben, ich

75

will mich ihm er - ge - ben, ich will mich ihm er - ge -

81

- - - ben, ich will mich ihm er - ge - ben

(D)

mf

87

in Freud' und Leid! ich

p

93

will mich ihm er - ge - ben in Freud' in

99

(E)

Freud' und Leid! Es

105

kommt die Zeit, es kommt die Zeit,

111

es kommt die Zeit, da öf - fentlich er - schei - net, wie

117

treu -

123

(F)

- lich, wie treu - lich er — es mei - - net, es —

129

kommt die Zeit, da öffent - lich er - - schei - - -

135

- - - - - net, wie treu - lich er — es

140

mei - - net, wie treu - - - - lich er es mei - net.

mf

Dal Segno.

Vers 5. Aria.

Un poc' allegro. (♩ = 50.)

7 Alto. (A)

Was Gott thut, das ist

10 wohl - ge - than!

13 Was Gott thut, das ist

16

wohl ge-than! — Muss ich den Kelch, den Kelch gleich schmecken, muss

19

ich den Kelch, den Kelch gleich schmecken, der bit-ter ist nach

22

mei-nem Wahn, — der bit-ter ist nach mei-

24^{II}

-nem Wahn, lass' ich mich doch nicht, doch nicht schrek-ken, lass'

27

ich mich doch nicht schrek - - - ken, mich doch nicht schrek - ken,

29

32

(B)

weil doch zu_letzt ich werd' er_götzt — mit süssem Trost, — mit

35

süssem Trost im Her - zen, — weil doch — zu_letzt ich werd' er_götzt mit sü - ssem

38

Trost, — mit sü - ssem Trost. — mit sü - ssem Trost — im Her - zen;

41

(C)

da wei - chen al - le Schmer -

43^{II}

- zen, da

46

weichen al - le Schmerzen, al - le Schmer - zen, da

49

wei - chen; da wei - chen, da wei - chen al - le

51^{III}

Schmer - zen, da weichen al - le Schmer - zen,

54 (D)

al - le Schmerzen. —

57

60

Vers 6. Choral. (Eigene Melodie.)
(Moderato ♩ = 80.)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

3II (13II)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was es
Was es
Was es
Was es

The vocal staves show the beginning of the choral entry. Each voice part has a whole rest for the first three measures, followed by the word "Was" on a half note and "es" on a quarter note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a *p* (piano) marking.

6 (16)

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

Gott thut, das ist wohl - ge - than,
mag mich auf die rau - he Bahn

The vocal staves contain the German lyrics for the first system. The lyrics are: "Gott thut, das ist wohl - ge - than, mag mich auf die rau - he Bahn". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *mf* (mezzo-forte) marking.

da - bei will ich ver -
Noth, Tod und E - lend

da - bei will ich ver -
Noth, Tod und E - lend

da - bei will ich ver -
Noth, Tod und E - lend

da - bei will ich ver -
Noth, Tod und E - lend

p

blei - ben;
trei - ben,

blei - ben;
trei - ben,

blei - ben;
trei - ben,

blei - ben;
trei - ben,

mf

mf

(A)

24

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen

27

Ar - men hal - ten:

Ar - men hal - ten:

Ar - men hal - ten:

Ar - men hal - ten:

29

drum lass' ich

drum lass' ich

drum lass' ich

drum lass' ich

31

(B)

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

ihn nur wal - - - ten.

M. Samuel Rodigast

33

35

37

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer, ihrer Einordnung in das Kirchenjahr und nach der Gesamtausgabe der Werke Johann Sebastian Bachs herausgegeben

Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.
72	Alles nurnach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.
132	Bereitet die Wege	Verschieden
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest
63	Christen, ätzet	1. Weihnachtst.
121	Christum, wir sollen lobenshon	2. Weihnachtst.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weih.
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Traungkant. Nr. 1
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag
196	Der Herr denket an uns	Traungkant. 2
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingsttag
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag
19	Es erhob sich ein Streit	Michaelisfest
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.

Nr.	Titel	Kirchenzeit
45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.
176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest
108	Es ist euch gut	S. Kantate
25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.
90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.
187	Es wartet Alles auf dich	7. S. n. Trin.
52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.
30	Freue dich (e.)	Johannisfest
35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.
129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest
91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.
18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.
191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest
79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.
43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.
71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.
197	Gott ist unsre Zuversicht	Traungkant. Nr. 3
120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.
169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.
171	Gott, wie deine Name	Fest d. Beschn. Christi
106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden
28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weih.
67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.
96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.
102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.
105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.
130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest
16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Christi
113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.
127	Herr Jesu Christ, wahr'r	S. Estomihi
73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.
147	Herz und Mund	Mariae Heims.
182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis
194	Höchsterwünschtes Freudenfest	Trinitatisfest u. Orgelweihe
55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.
85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.
84	Ich bin vergnügt	S. Septuages.
48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.
133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.
49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.
109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.
82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.
92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.
188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.
21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.
157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.
174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag
177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.
156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.
160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag
56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.
164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	36	Schwingt freudig	1. Advent
193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	64	Sehet, welch' eine Liebe	3. Weihnachtst.
103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	159	Sehet, wir gehn hinauf (e.)	S. Estomihi
97	In allen meinen Taten	Verschieden	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)	Totenfest
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode a. d. Ableben d. Gemahlin Augusts des Starken. (Umdichtung von Rust)	Totenfest
69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	170	Vergnügte Ruh	6. S. n. Trin.
155	Mein Gott, wie lang' Mein Herze schwimmt im Blut	2. S. n. Epiph.	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
154	Mein liebster Jesus (fr.)	11. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
10	Meine Seel' erhebt (e.)	1. S. n. Epiph.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
189	Meine Seele rühmt	Mariae Heims.	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
13	Meine Seufzer	Verschieden	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	2. S. n. Epiph.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
125	Mit Fried und Freud	1. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
150	Nach dir, Herr (e.)	Mariae Reinig.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
101	Nimm von uns	Verschieden	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
144	Nimm, was dein ist	10. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
192	Nun danket alle Gott	S. Septuages.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	Verschieden	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
163	Nur Jedem das Seine	1. Advent	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
34	O ewiges Feuer (e.)	23. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	Pfingstfest	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	1. S. n. Trin.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	24. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
118	O Jesu Christ (e.)	Trinitatisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
119	Preise, Jerusalem	Verschieden	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
153	Schau, lieber Gott	Ratswahlkant.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
46	Schauet doch (e.)	S. n. d. Beschn. Christi	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
53	Schlage doch (e.)	10. S. n. Trin.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
180	Schmücke dich (e.)	Verschieden	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
		20. S. n. Trin.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
			5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
			139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben. Die Bearbeiter der Klavierauszüge sind Ernst Naumann, Günter Raphael, Max Schneider, Gustav Schreck, Otto Schröder, Taubmann und andere.

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e = englisch; fr. = französisch